

## Biografie Elrieke

Oktober 2011

*'Elrieke sings as if her life depends on it'.*

Hoewel Elrieke vanaf haar prille jeugd de muziek in haar hele wezen heeft omarmd – als peuter stond ze al volop zingend, swingend en playbackend tussen de schuifdeuren – heeft het toch tot 2008 geduurd, voordat ze definitief besloot om haar leven volledig aan de muziek te wijden.

Gefascineerd door mensen en wat hen beweegt, gaat Elrieke in 1993 Maatschappelijk Werk en Dienstverlening studeren. Omdat zij graag mensen wil helpen en het verschil wil maken, werkt zij na haar studie jarenlang vol enthousiasme en inzet als maatschappelijk werker. Echter de persoonlijke passie voor het leven, met zijn ups en zijn downs, blijft een muzikale uitweg zoeken in de creatieve geest van Elrieke.

Na het meedraaien in de toneelproductie *De Kale Zangeres van Ionesco* door *Theatersubstantie in 2001*, besluit Elrieke in 2003 serieus met de muziek aan de slag te gaan. Ze neemt pianoles en volgt groepszanglessen bij Renze Ferwerda. Hier ontmoet zij pianist Jeroen Mathijssen. Enige tijd later –in 2005 - vormen zij samen met andere muzikanten de band *A Woman's Voice* en spelen zij tijdens het Bossche Jazz in Duketown.

In 2005 ontstaat er tevens een wederzijds inspirerende muzikale samenwerking tussen Elrieke en singer-songwriter en folk-gitarist Leopold Geldtmeijer. Hij geeft haar gitaarles en stimuleert haar om zelf nummers te gaan schrijven. Het klikt zeer tussen hen, waardoor Elrieke binnen de kortste keren gitaar kan spelen en al snel worden de eerste liedjes geschreven. Sinds die tijd treden zij door heel het land op onder diverse namen zoals Crazy Love, Higgsfield en onder hun eigen namen, al dan niet in het gezelschap van andere muzikanten zoals bluesgitarist Ron Pluijm.

Op een mooie zomeravond in 2008 bezoeken Elrieke en Leopold een buitenconcert van Magna Carta in Epe. Na het optreden ontstaat er een spontane jamsessie rond een groot kampvuur en hier wordt Elrieke's talent opgemerkt door *Magna Carta*. Er ontstaat een muzikale vriendschap met Linda Simpson van *Magna Carta*.

Elrieke weet nu definitief dat muziek haar weg is en voegt de daad bij het woord: ze zegt haar baan op als maatschappelijk werker, verhuist naar het oosten van het land, waar zij in alle rust werkt aan de ontplooiing van haar grote liefde: de muziek.

In mei 2009 verlaat Linda Simpson *Magna Carta* en start met haar project *Mama Don't*. Hiermee wil zij de akoestische muziek meer onder de aandacht brengen en beginnende professionals wegwijs maken in dat circuit. Op uitnodiging van Linda verschijnen Elrieke en Leopold op de aftrap van dit project in Engeland en dragen bij tot het succes ervan. In de nabeschouwing van deze avond schreef Linda: *'Elrieke sings as if her life depends on it'.*

Als performer en songwriter is Elrieke volop in ontwikkeling. Terwijl ze door Nederland, en bij gelegenheid door Engeland, toert, heeft ze inmiddels een aanzienlijk repertoire opgebouwd. Het bevat zowel eigen werk als covers en kan het best beschreven worden als 'folk gerelateerde akoestische' muziek. Samen met Leopold en hun vaste soundengineer Willem Bart Huart is Elrieke in de studio bezig met het opnemen van haar werk voor een eigen eerste album. Tegenwoordig spelen zij weer onder hun eerste naam *Crazy Love*.

Eerder dit jaar ontving Elrieke de eervolle uitnodiging van Linda Simpson om met haar samen te werken in het *Sisters in Song*-project. Vanaf juni 2011 werken de *Sisters in Song* Linda en Elrieke samen en in Engeland hebben zij meerdere optredens verzorgd, waarin Elrieke zowel solo, als met Leopold en Linda, menig hart hebben weten te veroveren.

Op dit moment werken Linda en Elrieke aan nieuw materiaal en de promotie van hun *Sisters in Song*-tour door Nederland, Europa, maar ook landen in andere continenten zijn benaderd. De eerste concerten van deze tour zullen in november plaats vinden in Nederland.

Stay in tune with Elrieke!

